



L.dz. 1684/2026

Kraków, 10 lipca 2026 r.

REGULAMIN KONKURSU NA EKSLIBRIS
BIBLIOTEKI NAUKOWEJ PAU i PAN W KRAKOWIE

I. Wprowadzenie

1. Organizatorem *Konkursu na ekslibris Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie* (dalej: konkurs) jest Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie (dalej: Biblioteka lub organizator).
2. Przedmiotem konkursu jest praca graficzna (dalej również: „praca konkursowa”).
3. Konkurs adresowany jest do wszystkich – osób zainteresowanych, tworzących grafikę, zarówno artystów grafików, jak i grafików amatorów.
4. Cele konkursu:
 - a) uczczenie 170. rocznicy powołania Biblioteki,
 - b) uczczenie 510. rocznicy pierwszego polskiego ekslibrisu,
 - c) promocja zbiorów i działalności Biblioteki,
 - d) propagowanie sztuki i kultury ekslibrisu,
 - e) promocja twórców ekslibrisów,
 - f) uzupełnienie kolekcji ekslibrisów znajdującej się w Bibliotece, liczącej ponad 14 000 grafik luźnych o znaki współczesne,
 - g) zorganizowanie wystawy pokonkursowej,
 - h) opublikowanie wydawnictwa pokonkursowego.

II. Zasady konkursu

1. W konkursie mogą wziąć udział uczestnicy pełnoletni i posiadający pełną zdolność do czynności prawnych
2. Prace konkursowe – wytyczne:
 - a) napis *ex libris*, *ekslibris*, *ex biblioteka*, *księgozbiór*, *z księgozbioru* itp. oraz nazwa Biblioteki (np. w formie Biblioteka Naukowa PAU i PAN, Bibl. Nauk. PAU i PAN),



- b) nawiązanie do historii i zbiorów Biblioteki (zob. bibliografia dot. Biblioteki),
- c) wykonanie technikami tradycyjnymi, nie będą akceptowane techniki cyfrowe i prace wykonane z użyciem sztucznej inteligencji,
- d) wymiary pracy (papieru i odbitki) nie powinny być większe niż format A5 (148 x 210 mm),
- e) uczestnik może zgłosić nie więcej niż 3 różne prace wykonane nie wcześniej niż w roku jubileuszowym (2026),
- f) każda praca powinna zostać przesłana w dwóch egzemplarzach wraz z załączonym formularzem zgłoszenia (Załącznik 1),
- g) opis prac:
 - na stronie recto: numer odbitki, podpis autora, ew. inne oznaczenia dodane przez autora,
 - na stronie verso: imię i nazwisko, wymiary odbitki, technika, rok wykonania.

3. Zgłoszenie w konkursie oznacza akceptację Klauzuli informacyjnej Polskiej Akademii Umiejętności (Załącznik 2).

III. Zgłoszenie

Uzupełnioną kartę zgłoszenia (do pobrania [LINK](#)) wraz z pracami należy przesłać w terminie określonym w art. IV pkt. 2 na adres:

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie

ul. Sławkowska 17

31-016 Kraków

Prace zgłoszone w terminie późniejszym, aniżeli wskazany w art. IV pkt. 2 lub niespełniające warunków określonych w art. II podlegają odrzuceniu.

IV. Kalendarz

1. 10 lipca 2026 r. – ogłoszenie konkursu.
2. 15 października 2026 r. – zakończenie przyjmowania prac.
3. 20-22 października 2026 r. – obrady jury konkursu (przy czym jury może inaczej określić daty obrad).



4. do 27 października 2026 r. – ogłoszenie wyników (strona WWW Biblioteki, social media, powiadomienie mailowe autorów).

V. Obrady jury

1. Obrady jury konkursu odbędą się w siedzibie Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, przy ul. Sławkowskiej 17.
2. Skład jury powołuje dyrektor Biblioteki.
3. Kryteria oceny prac:
 - a) aspekty techniczne – wymiary, technika, zgodność z tematyką konkursu,
 - b) aspekty estetyczne – odpowiedni dobór liternictwa, symboliki i kompozycji, oryginalność.
4. Decyzje o nagrodach i wyróżnieniach podejmuje jury większością głosów.
5. Decyzje jury konkursu są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
6. Protokół z obrad zostanie upubliczniony w dniu ogłoszenia wyników na stronie organizatora i w jego mediach społecznościowych.

VI. Nagrody

Organizator przewiduje trzy nagrody główne:

Nagroda I – 3000 zł lub ok. 700 euro¹,

Nagroda II – 2000 zł lub ok. 460 euro²,

Nagroda III – 1000 zł lub ok. 234 euro³.

Jury może podjąć decyzje o nieprzyznaniu którejs nagród oraz o przyznaniu nagród specjalnych.

Dodatkowo prace będą prezentowane na okolicznościowej wystawie oraz (w wyborze) w katalogu pokonkursowym. Każdy z uczestników otrzyma stosowny dyplom uczestnictwa.

VII. Prawa autorskie

1. Zgłoszenie udziału w konkursie jest równoznaczne z oświadczeniem, że autor ma pełne, nieograniczone majątkowe prawa autorskie do zgłoszonych prac.

¹ Wartość uzależniona od kursu waluty w dniu ogłoszenia wyników konkursu.

² Wartość uzależniona od kursu waluty w dniu ogłoszenia wyników konkursu.

³ Wartość uzależniona od kursu waluty w dniu ogłoszenia wyników konkursu.



2. Zgłoszone prace nie mogą w żaden sposób naruszać prawa oraz przedstawiać treści niezgodnych z prawem i ogólnie przyjętym postrzeganiem dobrych obyczajów.
3. Nadesłane prace nie podlegają zwrotowi, a z chwilą zgłoszenia przechodzą na własność Biblioteki, zostając włączonymi do zbioru ekslibrisów, a tym samym uczestnik konkursu przenosi nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe na rzecz Organizatora, zezwalając na ich bezpłatne wykorzystanie w zakresie prowadzonej przez Organizatora działalności i zgodnie z art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022, poz. 2509 ze zmian.):
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
4. Jednocześnie Autor zachowuje pełne prawa do wykorzystywania i rozpowszechniania swoich prac jako elementów swojego dorobku.

Wszelkie zapytania dot. konkursu można kierować na adres mailowy: biblioteka@pau.krakow.pl.

Bibliografia publikacji dot. Biblioteki (wybór):

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, [online] <http://biblioteka.pau.krakow.pl/>.

Danowska E., *Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie – historia i współczesność*, „Forum Bibliotek Medycznych”, 7, 2014, s. 246–268.

Danowska E., *Darczyńcy i ich dary dla Towarzystwa Naukowego Krakowskiego, Biblioteki AU, Biblioteki PAU oraz Biblioteki Naukowej PAU i PAN*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, 66, 2021, s. 91–100.



Fluda-Krokos A., *Biblioteka Naukowa PAU i PAN*, [w:] *Polska Akademia Umiejętności 1872–2022*, red. J. Ostrowski, Kraków 2022, s. 102–111.

Fluda-Krokos A., *Narodowy Zasób Biblioteczny – doświadczenie Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Notes Konserwatorski”, 26, 2024, s. 15–33.

Fluda-Krokos A., *Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk jako miejsce pracy młodych naukowców*, [w:] *Materiały Krakowskiej Konferencji Młodych Uczonych 2007 : Kraków, 20–22 września 2007*, 2007, s. 541–548.

Grodziska K., *Początki Biblioteki Towarzystwa Naukowego Krakowskiego (1856–1872)*, [w:] *Towarzystwo Naukowe Krakowskie w 200-lecie założenia (1815–2015): materiały konferencji naukowej 9–10 grudnia 2015*, red. J. Wyrozumski, Kraków 2016, s. 265–278.

Rederowa D., Jabłoński Z., *Zarys dziejów Biblioteki PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie”, 1, 1955, s. 9–46.

Rydlewska Z., *120 lat Czytelni Biblioteki Naukowej PAU i PAN. Zarys dziejów*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, 58, 2013, s. 211–225.

Schnaydrowa B., *Ofiarodawcy Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Z badań nad proveniencją zbiorów Biblioteki PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie”, 21, 1975, s. 99–132.

Schnaydrowa B., *Ofiarodawcy Akademii Umiejętności 1873–1919. Z badań nad proveniencją zbiorów Biblioteki PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie”, 26, 1981, 11–42.

Wydawnictwa Biblioteki 1856–2006: Bibliografia, oprac. M. Kremer, A. Sroka, Kraków 2006.

Polska Akademia Umiejętności
Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie

DYREKTOR

A. Fluda-Krokos
dr Agnieszka Fluda-Krokos

